17-18 Février
1824

Cabinet de M.r xxx

par
Paillet

17-18 Février
1824

par Paillet

17 fév 1824

CATALOGUE

DE

JOLIS TABLEAUX

MODERNES,

GOUACHES, DESSINS ET CROQUIS,

Composant le cabinet de M***,

Dont la Vente aura lieu les mardi 17 et mercredi 18 février 1824, à midi précis, passage d'Artois, rue Pelletier, en face l'Opéra.

L'Exposition sera publique les Samedi 14, Dimanche 15 et et Lundi 16 février, depuis midi jusqu'à trois heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS :

Chez MM. { PETIT, Commissaire-Priseur, rue de Grammont, n°. 23;
DERBANNE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°. 139;
Et Ch^es. PAILLET, Peintre-Expert de la Chambre des Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, n°. 24.

PARIS.

1824.

Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX,
DESSINS, ETC.

ECOLE MODERNE FRANÇAISE.

PAR MESSIEURS

1—BELLANGÉ. Relais de diligence : effet de soleil couchant.

2—LE MÊME. Repos de chasseurs : ils accostent une paysanne qui revient du marché.

3—BERLOT. L'octroi.

4—LE MÊME. Deux grands tableaux d'intérieur ; vues prises à Rome.

5—BERTIN. Paysage chaud, avec fabriques, traversé par une rivière, au bord de laquelle des hommes sont occupés à tirer une barque.

6—BIDAULT. Paysage orné de fabriques et de figures. La partie gauche est décorée d'une fontaine d'où une jeune fille s'éloigne après avoir puisé de l'eau, tandis qu'un villageois y amène ses chevaux. Ce tableau est sans contredit un des plus beaux de M. Bidault.

7—BOUTON. Intérieur d'Eglise, très-jolie production de cet artiste.

8—BILLECOCQ. Deux petits intérieurs représentant, l'un, une blanchisseuse ; l'autre, un menuisier.

9—BOISSELIER. Joli paysage orné de fabriques de bon style.

10—BRUANDET. Intérieur d'une forêt avec figures.

11—ELISABETH CHÉRON. Ce tableau est le petit du grand qui décore actuellement l'Eglise Notre-Dame.

12—CHARLÉ. Divers animaux dans un paysage dont le ciel annonce l'orage.

13—CHAMPIN. (M.) Chevaux à la porte d'un maréchal.

14—Le même. Le Grenier de l'indigence, esquisse peinte du grand tableau exposé au salon dernier.

15—DUMOULIN. Intérieur.

16—DEMACHY. Vue du Louvre, prise de la place Saint-Germain-l'Auxerrois.

17—DEMARNE. Composition capitale dont chacune des scènes charmantes rappelle assez le pinceau de cet auteur. Ce tableau n'est point signé.

18—DEMAY. Un militaire arrivant au milieu de sa famille qui semble se presser autour de lui.

19—Le même. Passage de troupes et réunions villageoises. Les diverses scènes sont touchées avec esprit, et le bon goût qui règne dans tout l'ensemble de cette composition la rend remarquable.

20—DUVAL. Fête villageoise représentant diverses scènes dans le genre de M. Demarne.

21—FRANQUE. Troupeau dispersé par un orage ; la bergère porte dans ses bras un jeune agneau.

22—GARNERAY. Vue du port de Calais.

23—GÉRARD. Vue prise à Auteuil, étude ajustée.

24—Le meme. Vue d'un paysage à travers une voûte ; une laitière est en prière au pied d'une Madone.

25—Le meme. Entrée d'une petite Chapelle de village. Une paysanne fait l'aumône à un pauvre.

26—Le meme. Vue prise des hauteurs d'Aunay près Sceaux.

27—HUE. Petite marine.

28—LAURENT. L'ermite de Saint-Avelle. Cette jolie composition provient de la vente de l'auteur.

29—LEBORNE. Intérieur avec figures. Une religieuse introduit un cavalier dans un couvent, son page reste en arrière.

30—Mlle. JENNY LEGRAND. Ustensiles de cuisine, et légumes.

31—LEPRINCE. (Léopold.) Petit moulin à eau, effet d'orage.

32—Le meme. Paysage orné de figures et animaux.

33—Le memes. Vue prise dans les environs de Fontainebleau.

34—LE PRINCE. (Xavier.) Jolie copie d'un tableau de Thibault.

35—LEROY DE LIANCOURT. Une jeune fille à sa fenêtre donnant quelques grains de raisins à son perroquet.

36—LESAINT. Vue de l'intérieur d'une ferme, d'après nature.

37—MICHALON. Deux paysages, sites de jardins avec figures homme et femme. Ces deux tableaux ont été donnés en cadeaux par feu Michalon.

38—OMÉGANCK. (d'après) Vaches en prés, effet du soleil couchant.

39—PERNOT. Effet de neige.

40—RÉGNIER. Vue d'après nature. Effet original et romantique.

41— Le meme. Effet de neige, d'après nature ; figure de M. Leprince. Ce charmant petit tableau est reproduit par la litographie, dans le superbe ouvrage de M. Nodier, etc.

42—RENOUX. Deux jolis tableaux d'intérieur avec figures.

42—ROQUEPLAN. (Camille) Religieux en méditation, scène prise d'après nature, à la grande Chartreuse de Grenoble.

44—Le meme. Une femme en prière.

45—Le meme. Paysage, vue d'un moulin à eau, à Sassenage en Dauphiné.

46—Le meme. Vue prise aux environs de la porte du Sappey, à la grande Chartreuse.

47—SAINT-MARTIN père, Vue d'un canal.

48—SWAGERS. Paysage chaud, orné de figures, et représentant l'entrée d'une forêt auprès d'une rivière.

49—SWÉBACH. Convoi de marchandises; ce petit Tableau est d'un effet de couleur fort remarquable.

49 *bis*.—Halte de militaires.

50—SWEBACH. (Edouard) Le maréchal ferrant, un des plus jolis tableaux de cet artiste.

51—VALLIN. Vue de la rade de Cherbourg, avant la destruction de la jetée; effet de clair de lune. Tableau d'un effet très-harmonieux.

52—Le meme. Nymphes.

53—VALENCIENNES. (D'après) Deux paysages, style historique.

54—*Anonyme.* Petit intérieur. Un chevalier fait ses adieux à sa dame.

55—*Idem.* Scène de naufragés.

TABLEAUX DES ANCIENNES ÉCOLES.

56—DEVRIS. Vue d'un ancien château-fort auprès d'une rivière.

57—FLAMAND. Petite marine.

58—JANNECK. Deux intérieurs. L'un représente un festin ; l'autre, un bal. Costumes allemands du dix-septième siècle.

59—KIMSERWEEL. Intérieur.

60—NIVAERS. Une rivière baignant, à droite, les murs d'une propriété. Deux hommes dirigent une petite barque.

61—VAN OSTADE. Scène de fumeurs.

GOUACHES, FIXÉS ET PASTELS.

62—SAINT-MARTIN. Paysage au fixé.

63—Le meme. Deux jolis petits fixés.

64—Le meme. Un pâtre gardant un troupeau, très-beau pastel.

65—D. L. H. Très-beau pastel d'après le tableau original qui existe au château de Versailles.

66—MANDEVARRE. Gouaches et paysages encadrés.

DESSINS A L'AQUARELLE, A LA SÉPIA ET AU LAVIS.

Par Messieurs

67—BOISSIEU. (Genre de) Plusieurs dessins.

68—P. BARBOT, architecte. Deux vues de Rome, à la sépia.

69—Le meme. Vue du couvent de Saint-Pierre et Saint-Paul, à Rome; dessin à la sépia.

70—BRUNE. Sept petites aquarelles sous verre.

71—BRUNE. Un dessin à la sépia.

72—CHAMPIN. Vue de Royat en Auvergne. Cette aquarelle, remarquable par une grande vigueur de tons, a figuré avec distinction à la dernière exposition du Musée.

73—TURPIN DE CRISSÉ. (Comte de) Dessin au lavis.

74—DELACROIX. Étude de chevaux, aquarelle d'un effet vigoureux.

75—DERNEER. (T.-V.) Dessin à l'encre de la Chine.

76—FIELDING. Plusieurs aquarelles.

77—FINART. Bivouac de cavalerie.

78—Le meme. Promenade au bois de Boulogne.

79—Le meme. Une jeune dame arrangeant son corset devant une glace.

80—NICOLLE. Deux jolies aquarelles ; vues prises en Italie.

81—Le meme. Deux aquarelles, place publique.

82—Le meme. Une fontaine et monumens.

83—RICOIS Un dessin à la sépia.

84—SAUERWEID. Plusieurs croquis.

85—SOULIER. Plusieurs paysages à la sépia et à l'aquarelle.

86—VINCENT. Comparses.

87—Le meme. La famille des Rondins. Ces dessins viennent du cabinet de M. Chenard.

88—Inconnus. Trompe-l'œil.

89—Paysages et études, d'après nature, écoles de Bertin, Brune, Storelli, etc. Cet article sera divisé.

90— Vue d'une place publique ; joli dessin lavé à l'encre de la Chine.

91—Le meme. Joli dessin à la plume, lavé à la sépia.

92—Le meme. Deux vues prises en Suisse, très-beaux lavis à la sépia.

93—Le meme. Vue prise en Suisse.

94—Le meme. Deux petites aquarelles.

95—WILLE. Intérieur d'un atelier, un Vieillard servant de modèle.

96—VILLENEUVE. Deux dessins, paysages à la mine de plomb.

97—BUSSET. La boulangère et la laitière, formant pendans. Ces deux dessins ont été gravés.

98—DAVID. Dessins faits à Rome, dans la chapelle Sixtine.

99—MANDEVARE. Deux dessins à la mine de plomb.

100—WILLE. Deux dames et deux enfans se reposant. Un juif, marchand d'orviétan, leur présente une paire de lunettes, etc.

101—Le meme. Une femme d'un certain âge lisant au milieu de sa famille qui paraît attentive.

102 – Gravure par Tardieu, portrait en pied de Marie-Antoinette.

103—Un Album contenant environ 50 dessins.

104—Sous ce numéro seront vendus les articles qui n'ont pas été décits.

FIN.